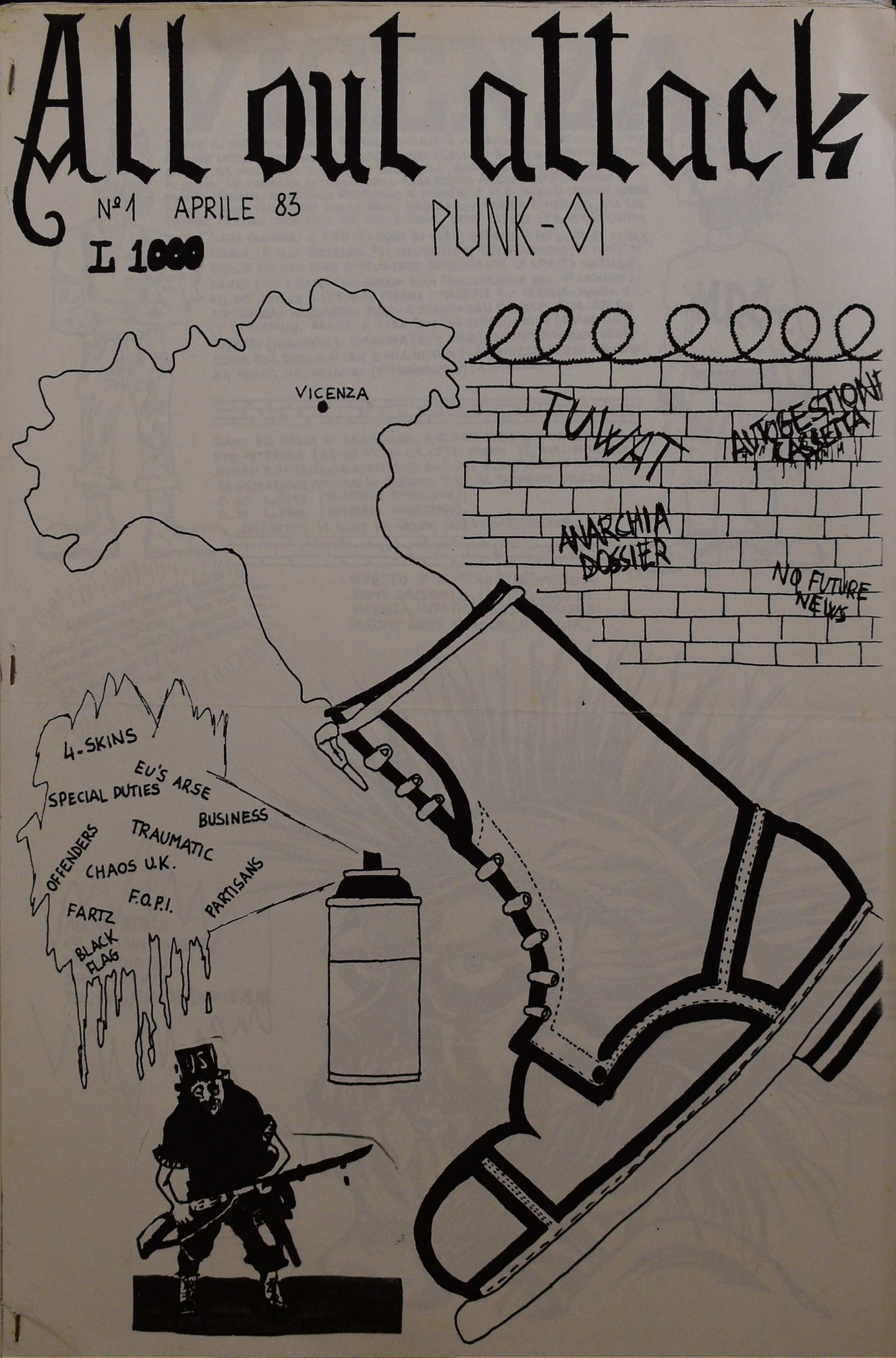
All out attack

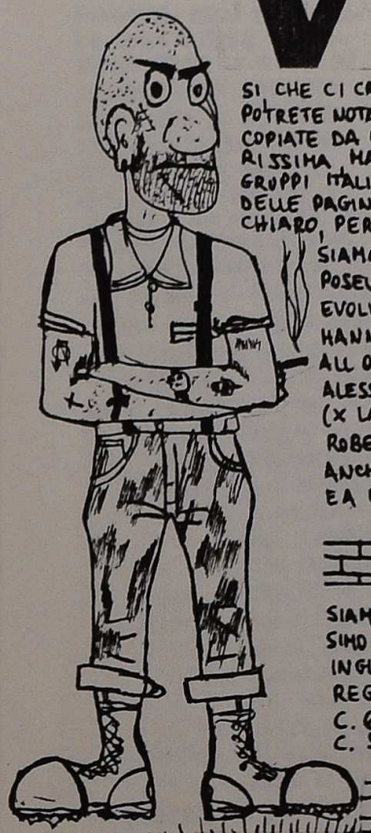
Nº1 APRILE 83

L 1000

PUNK-OI

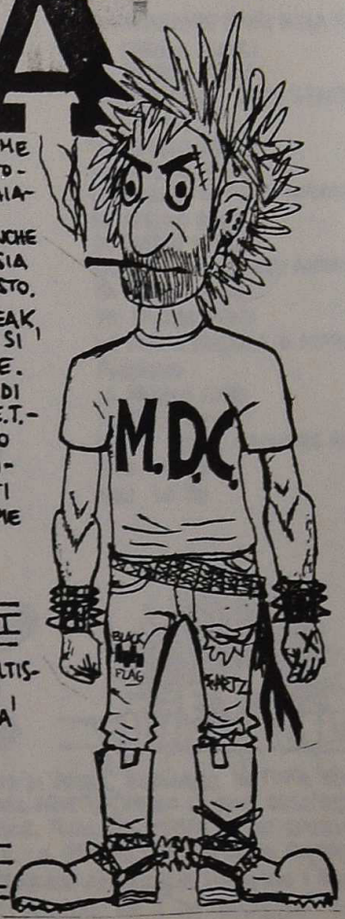


VICENZA



SI CHE CI CREDIATE O MENO QUESTA FANZINE È INTERAMENTE VICENTINA. COME POTRETE NOTARE, ESSA NON SI PRESENTA NEL MIGLIORE DEI MODI: PAGINE FOTOCOPIATE DA UNA PARTE E BIANCHE DALL'ALTRA, QUALCHE FOTO NON PROPRIO CHIARISSIMA. MA CONTIAMO DI MIGLIORARLA ABBASTANZA PRESTO. DAREMO SPAZIO A GRUPPI ITALIANI, HARD CORE AMERICANO E INGLESE E OI E POTRETE TROVARE ANCHE DELLE PAGINE POLEMICHE CON LE QUALI MAGARI NON SARETE D'ACCORDO. MA SIA CHIARO, PER NOI, NON TUTTO CIO CHE È PUNK, DEVE ESSERE PER FORZA GIUSTO. SIAMO CONTRARI A INFILTRAZIONI DI VARIO GENERE (SPECULATORI, FREAK, POSEUR) E ALLA ECCESSIVA POLITICIZZAZIONE DEL FENOMENO. IL PUNK SI EVOLVE MA NON DEVE DIMENTICARE INTERAMENTE LO SPIRITO INIZIALE.

HANNO (PIÙ O MENO) COLLABORATO ALLA REALIZZAZIONE DEL 1° NUMERO DI ALL OUT ATTACK I SEGUENTI FIGURI: MASSIMO B. - FREDDIE - MONFA E.T. - ALESSANDRA - MASSIMETTO - PIROC - STEFANO - ZAN POLEMICO - FISH - SPASIO (X LA GRAFICA). GRAZIE A JAKE 2000 (DA AUSTIN) - NIGE (CHAOS U.K.) - ROBERTO (TRAUMATIC) - GIANLUCA (EU'S ARSE). SENTITI RINGRAZIAMENTI ANCHE ALLA SORELLA DI ZAN E ALLA MAMMA DI MASSIMETTO PER LE FOTOCOPIE E A QUANTI LEGGERANNO (E PAGHERANNO) LA FANZINE.



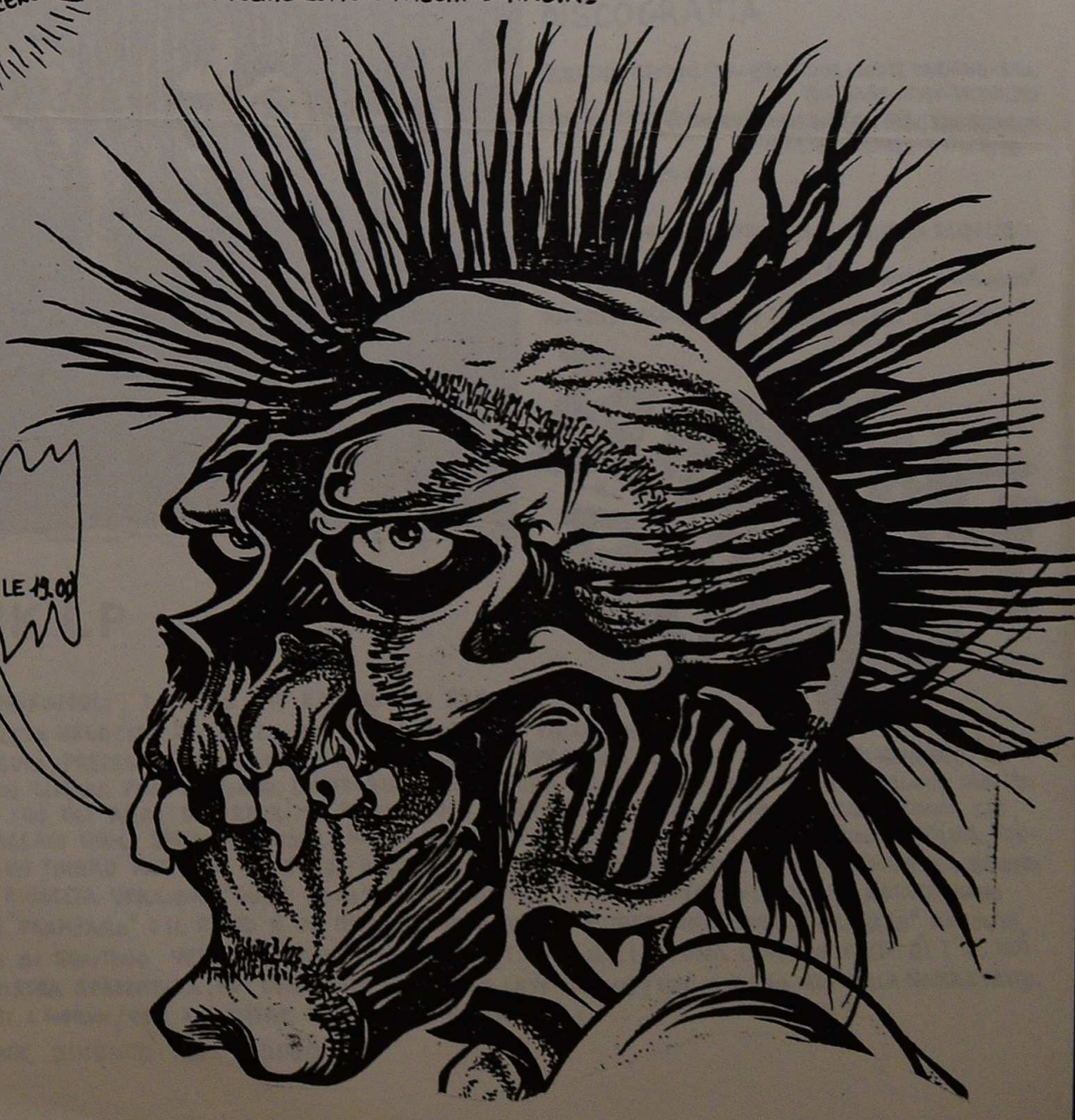
SIAMO IN GRADO DI REGISTRARE A QUANTI FOSSERO INTERESSATI, MOLTISSIMO MATERIALE (45-EP 7"- EP 12"- LP) DI GRUPPI '77, HARD CORE E OI INGLESI E AMERICANI E MOLTISSIME RACCOLTE E COMPILAZIONI VARIE. LA REGISTRAZIONE AVVIENE SU CASSETTE SONY, AL SEGUENTE PREZZO:

C. 60 L. 3000 (COMPRESA SPEDIZIONE);
C. 90 L. 3500 (COMPRESA SPEDIZIONE).

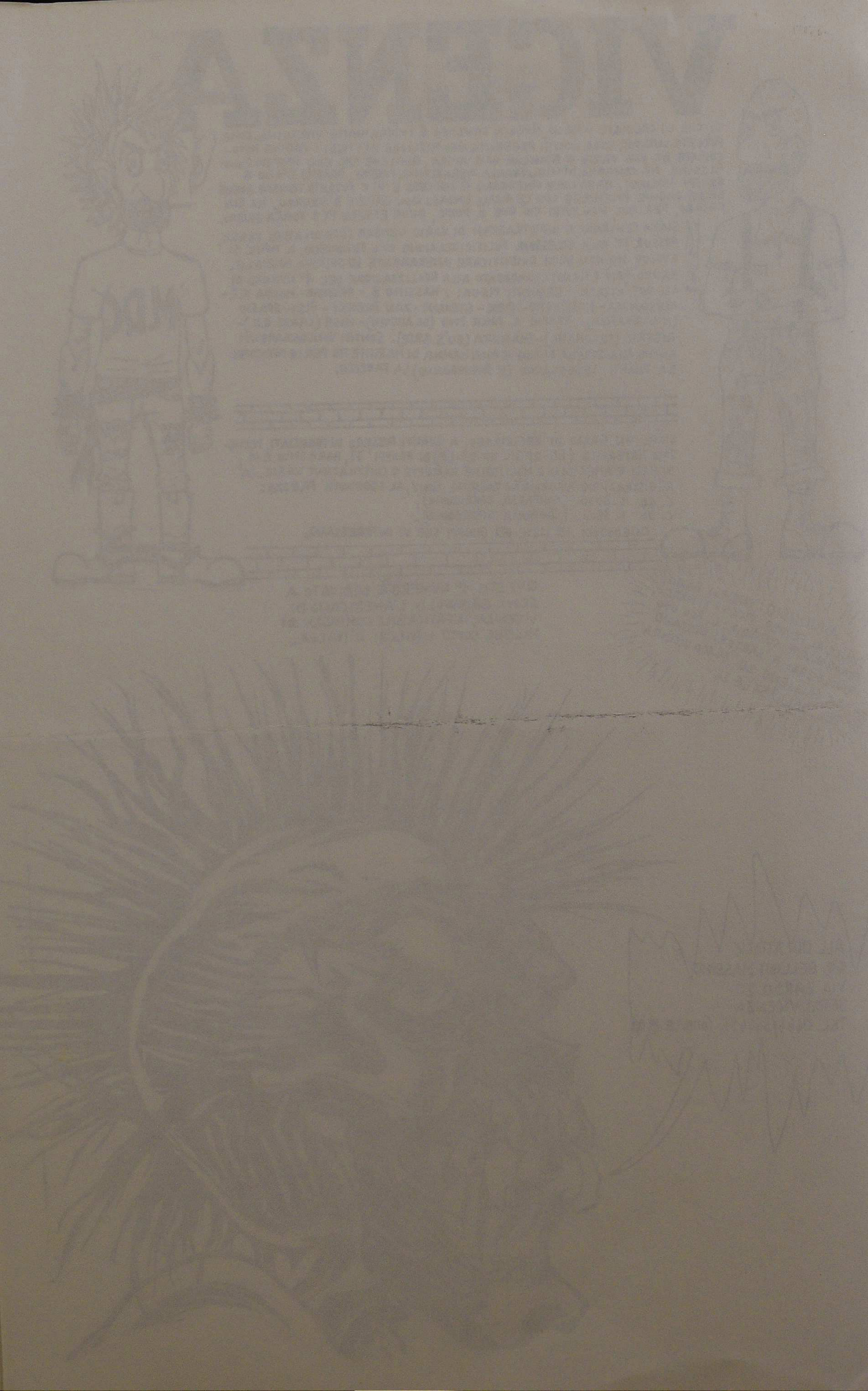
CHIEDETECI LE LISTE DEI GRUPPI CHE VI INTERESSANO.

ANNUNCIO: VENDESI BASSO, SIMILE AL FENDER, PICK UP DI HARZIO, CORDE NUOVE, CUSTODIA: L. 300.000 RIVOLGERSI A SARTORI STEFANO VIA GALLIENO 20, 36100 VICENZA TEL. 0444/514624

QUESTO 1° NUMERO È DEDICATO A SCOTT GRISWOLD, L'AMERICANO DI VICENZA, INFATICABILE COMPAGNO DI MISCHIE SOTTO I PALCHI D'ITALIA.



ALL OUT ATTACK
C/O BELLINI MASSIMO
VIA ZARDO 20
36100 VICENZA
TEL. 0444/564495 (DOPO LE 19.00)



CHAOS U.K.

SI SONO FORMATI NEL '79 COSTITUITI DA ANDY (CHITARRA), POTTS (BATTERIA), CHAOS (BASSO) E SIMON (VOCE). I FONDATORI DELLA BAND FURONO ANDY E CHAOS. A QUEL TEMPO POTTS SUONAVA CON I "DAMAGE DEPT", MENTRE SIMON ERA IN UN GRUPPO CHIAMATO "PUBIX", LA CUI MUSICA ERA UN MISTO DI SEX PISTOLS E SHAM 69. FU CHIAMATO DA ANDY, DEL QUALE ERA UN VECCHIO AMICO. CON QUESTA FORMAZIONE I CHAOS U.K. FECERO IL PRIMO CONCERTO IN UN CLUB DI PORTISHEAD E POCO DOPO ENTRARONO NEL CIRCUITO DEI GRUPPI DI BRISTOL, DOVE RITROVARONO GLI AMICI "DISORDER". NEL 1980 INCISERO IL PRIMO DEMO-TAPE E LO INVIARONO ALLA "RIOT CITY", MA NON SE NE FECE NULLA, COSICCHÈ DECISERO DI AUTOPRODURRE E DISTRIBUIRE IL DEMO. NELL'81 PARTECIPARONO ANCHE AL "TRINITY PUNK FESTIVAL", IN OTTOBRE. INCISERO UNA CASSETTA PER LA "BRISTOL CITY" CHE ENTUSIASTA DEL GRUPPO, DECISE DI PRODURRE IL LORO PRIMO EP, "BURNING BRITAIN" COMPRENDENTE 4 BRANI, CHE HA RISCOSSO UN DISCRETO SUCCESSO ANCHE IN ITALIA. SULLA SCIA DI QUESTO LAVORO, E DOPO LA PARTECIPAZIONE IN UN PAIO DI RACCOLTE, I CHAOS U.K. HANNO INCISO IL 2° EP: "LOUD POLITICAL & UNCOMPROMISING". NEL MARZO DELL'83 INFINE, HA VISTO LA LUCE ANCHE IL LORO LP D'ESORDIO, REGISTRATO PER LA RIOT CITY RECORDS. SPERANO DI POTER SUONARE IN TUTTA EUROPA ED UN CONCERTO IN ITALIA RIENTREREBBE NEI LORO PROGRAMMI. DOPO LA FUORIUSCITA DI SIMON DAL GRUPPO (VERSO LA FINE DELL'ESTATE), SI È AVUTO L'INGRESSO DI NIGE AL BASSO, CON IL CONSEGUENTE SPOSTAMENTO DI CHAOS ALLA VOCE. QUALCHE TEMPO FA HO SPEDITO A NIGE, IL BASSISTA DEL GRUPPO, CON IL QUALE SONO IN CONTATTO, UNA CASSETTA DI VARI GRUPPI ITALIANI. IL GRUPPO CHE PIU LO HA ENTUSIASMATO SONO STATI I "NABAT", CHE CONSIDERA VERAMENTE MOLTO BRAVI. MI HA POI DETTO CHE NELLE SUE PREFERENZE AMERICANE FIGURANO I "BAD BRAINS" E GLI "X", MENTRE TRA GLI INGLESI AMA MOLTO I "DISCHARGE" E GLI "AMEBIX". OLTRE AL PUNK APPREZZA POI I "JOY DIVISION", "CURE", "PIL" E UN PO' DI REGGAE.

THE END IS NIGH

NON GUARDARE FUORI DALLA TUA FINESTRA
FA FREDDO FUORI
FA FREDDO FUORI
LA GENTE HA GLI OCCHI SBARRATI E TU NON LO SAI
FA FREDDO FUORI
FA FREDDO FUORI
TU OSSERVI LA GENTE ANDARE E VENIRE
FA FREDDO FUORI
FA FREDDO FUORI
NON C'È POSTO DOVE ANDARE
FA FREDDO FUORI
FA FREDDO FUORI
LA FINE È PROSSIMA O ALMENO COSÌ SUPPONGONO
FA FREDDO FUORI
FA FREDDO FUORI
COS'È QUEL BAGLIORE ALL'ORIZZONTE?
NON LO SO
NON LO SO



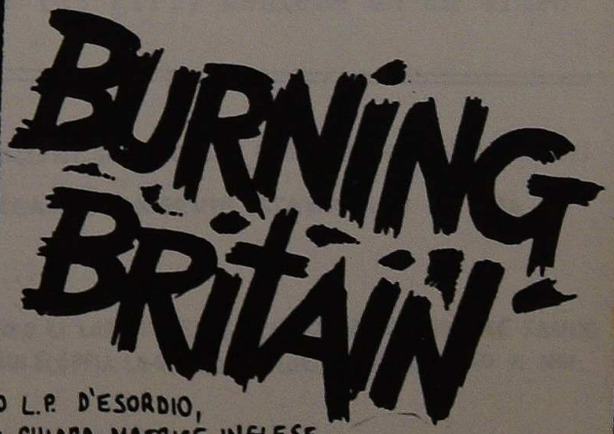


DISCOGRAFIA

BURNING BRITAIN (EP-1982): FOUR MINUTE WARNING-KILL YOUR BABY-ARMY-VICTIMISED
LOUD POLITICAL & UNCOMPROMISING (EP-1982): NO SECURITY-WHAT ABOUT A FUTURE-HYPOCRITE
CHAOS U.K. (LP-1983)

SONO INOLTRE PRESENTI NELLE SEGUENTI RACCOLTE:

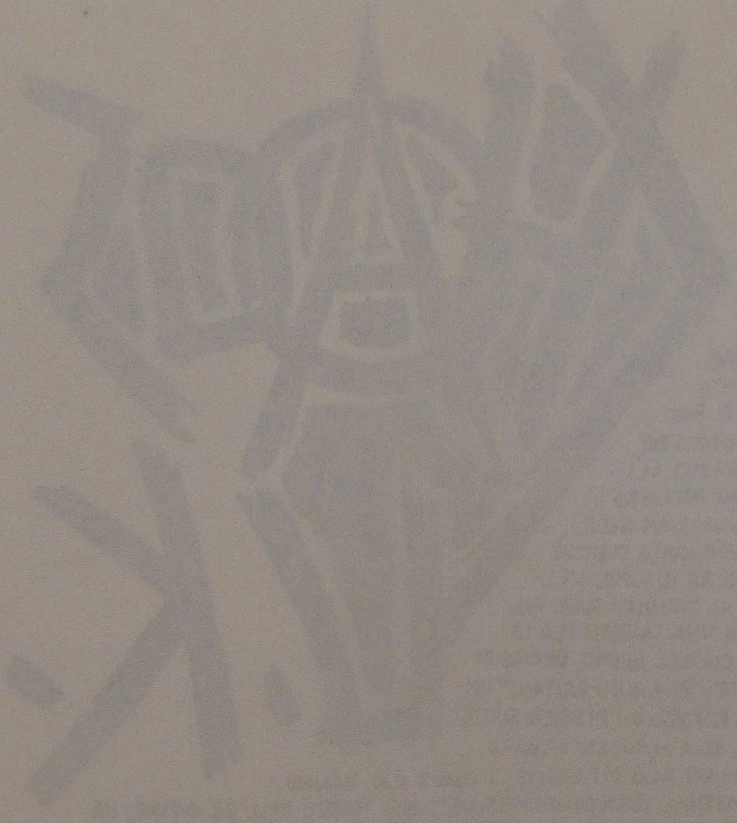
PUNK & DISORDERLY 1° CON: "FOUR MINUTE WARNING"
RIOTOUS ASSEMBLY CON: "SENSELESS CONFLICT"



CHAOS UK LP

DOPO I DUE PRECEDENTI SINGOLI, I CHAOS UK ESCONO CON QUESTO L.P. D'ESORDIO, BASATO SU UNA DISCRETA VELOCITÀ DEI PEZZI, CON UN HARD CORE DI CHIARA MATRICE INGLESE. UNA RULLATA DI TAMBURI, PRECEDUTA DA UN ATTACCO DI CHITARRA È IL PRELUDIO AL DISCO CHE, EFFETTIVAMENTE, SI MANTIENE SU UN BUON LIVELLO FINO IN FONDO. CONTRARIAMENTE AI PRIMI LAVORI, IN QUALCHE PEZZO RIVELANO UNA NOTEVOLE SOMIGLIANZA CON GLI AMICI DISORDER. LA VELOCITÀ DEI LORO PEZZI È COADIUVATA DALLA VOCE DI CHAOS CHE, TRA L'ALTRO, HA UN PASSATO NEGLI STESSI DISORDER; MOLTO EFFICACE È ANCHE L'APPORTO DELLA SEZIONE RITMICA, MENTRE LA CHITARRA HA UN TIMBRO PIUTTOSTO STRIDULO. APPARE NELL'LP "VICTIMISED" VECCHIA CONOSCENZA GIÀ SENTITA SU SINGOLO, IN UNA RIUSCITA VERSIONE "DUB". LE ALTRE CANZONI CHE SI FANNO PARTICOLARMENTE NOTARE SONO "THE END IS NIGH" E "FARMYARD": IL RESTO È UN IMPASTO HARD CORE PIUTTOSTO OMOGENEO. "FARMYARD", APPUNTO, NEL CUI SOTTOFONDO SI SENTONO VERSI DI CANI E GALLINE (TIPO F.O.P.I.) È UNA CANZONE ANTI-OI: "... NOI NON VOGLIAMO LA VOSTRA SPAZZATURA, NOI NON SIAMO LA CLASSE LAVORATRICE / NOI VIVIAMO QUI NELLA NOSTRA FATTORIA / LAVORANDO TUTTI I GIORNI / CON LE NOSTRE MUCCHE ED I NOSTRI POLLI ....."

..... ED IL PUNK DIVENTÒ CONTADINO



eu's arse

HARD CORE
UDINE



Il gruppo nasce nell' aprile 81 con il nome attuale, al quale non abbiamo mai attribuito alcun significato e che in seguito abbiamo deciso di mantenere. La prima formazione comprendeva Roger (voce e chitarra), Andy (batteria) ed io, Killy (basso). Il nostro scopo non era quello di suonare, in quanto non sapevamo farlo, ma di usare la musica, o meglio il rumore, per comunicare le nostre idee e combattere. Alla fine dell'estate subentra alla chitarra Totem, reduce da varie esperienze con i primi gruppi punk della zona e Max sostituisce Andy alla batteria. Le cose iniziano a migliorare ed il rumore diventa un po' per volta un muro di suono. Veniamo sbattuti fuori dalla sala prove, dalla polizia, preoccupata più dal crescente numero di punx fuori di essa, che dall'effettivo disturbo creato dalla musica. Verso la fine dell'anno anche Roger (che formerà i Toxical) e Max se ne vanno e vengono sostituiti da Steve (voce) e Stinky (batteria). Ci si ritrova molto affiatati e con molta voglia di suonare. Proviamo ogni sera, per tutto l'inverno. Nel maggio dell'82, suoniamo anche a Milano, all'"Offensiva di Primavera" e in giugno incidiamo il disco EP "Lo stato ha bisogno di te? Bene fottilo", totalmente autoprodotto. In seguito teniamo vari concerti nel norditalia e registriamo un tape per una raccolta internazionale, realizzata in Svezia. All'inizio di quest'anno, Totem decide di lasciare il gruppo ed il suo posto viene preso da Teo, un venezuelano trapiantato in Italia. Ora stiamo lavorando ad un nuovo EP (33 giri) assieme ad un altro gruppo, probabilmente gli IMPACT.

FINO A QUANDO?

NON CONTINUARE AD ILLUDERTI
NON CAMBIERANNO MAI
NON VOGLIONO LA PACE
PER QUESTO INUTILE BRACCIO DI FERRO

SONO STANCO DI ASPETTARE. FINO A QUANDO?

NON È UN GIOCO, È LA MIA VITA
È QUESTA LA MIA LIBERTÀ
POSSONO FERMARE LE MIE AZIONI
NON OBBLIGHERANNO MAI IL MIO CERVELLO.

SONO STANCO DI ASPETTARE. FINO A QUANDO?

E NOI

SOLO AMBIZIONI, SOLO POTERE, CI STANNO PORTANDO A LIMITI ESTREMI
SE NE FREGANO DELLA GENTE, SCAVALCANO LA VITA.

E NOI.....

PENSANO SOLO AI LORO INTERESSI, NON SANNO CIÒ CHE FANNO
E INTANTO QUI SCOPPIA LA GUERRA E LORO NON PENSANO A NOI.

E NOI.....

EU'S ARSE. Per opporsi a tutte le situazioni di violenza ed oppressione ed impegnarsi per impedire nuove devastazioni.
Noi vogliamo vivere. Vivere la nostra vita.

EU'SARSE INTERVISTA-

D. COSA PENSATE DELL'ATTUALE SCENA ITALIANA E QUALI RAPPORTI AVETE? R. C'È UN BUON MOVIMENTO DI BASE E CIÒ DIMOSTRA CHE QUALCOSA SI STA FACENDO. CI SONO RIVALITÀ INUTILI CAUSATE SPESSO DA INCOMPRENSIONI O PER SENTITO DIRE. ABBIAMO BUONI RAPPORTI CON GRUPPI DEL NORD CON I QUALI SUONIAMO SOLITAMENTE.

D. CONDIVIDETE L'ATMOSFERA ANARCHICA DEI GRUPPI IN GENERALE? R. CI SONO TANTI GRUPPI DIVERSI CON TANTI DIVERSI CONCETTI DI ANARCHIA E NOI POSSIAMO CONDIVIDERE IL CONCETTO DI ALCUNI, COME ESSERE CONTRARI AD ALTRI.

D. QUALI SONO I CONTENUTI DEI VOSTRI TESTI? R. I NOSTRI TESTI PARLANO PRINCIPALMENTE CONTRO LE OPPRESSIONI, LE VIOLENZE E IL MILITARISMO. SIAMO PACIFISTI E APOLITICI.

D. QUANTE COPIE DEL DISCO AVETE VENDUTO? R. PIÙ DI 900, DI CUI BUONA PARTE ANCHE ALL'ESTERO.

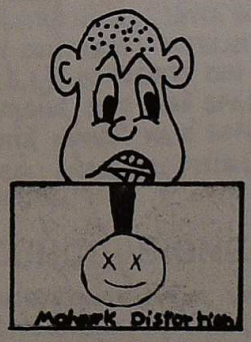
D. AVETE PARTECIPATO AD ALTRE INCISIONI? R. SU CASSETTA ABBIAMO INCISO 4 BRANI DI UN CONCERTO A TORVISCOSA E ABBIAMO PARTECIPATO A DUE COMPILAZIONI INTERNAZIONALI, UNA SVEDESE ED UNA INGLESE.

D. I VOSTRI PROGRAMMI FUTURI? R. L'INCISIONE DI UN EP, COMPLETAMENTE AUTOPRODOTTO, CON UN ALTRO GRUPPO ITALIANO E L'ORGANIZZAZIONE DI CONCERTI NELLA NOSTRA ZONA.

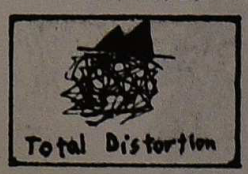
autogestione!

"AUTOGESTIONE" È UNA CASSETTA CURATA DA NUOVA FAHRENHEIT PUNKZINE: COMPRENDE 7 GRUPPI PER UN TOTALE DI 31 PEZZI. COME DICE UNA DIDASCALIA ALL'INTERNO DELLA CASSETTA STESSA, QUESTA VUOLE ESSERE UNA RISPOSTA "AL TENTATIVO DI SQUALLIDI COMMERCIANTI DI SFRUTTARE IL NOSTRO GRIDO PER FINI ECONOMICI, AL MONOPOLIO CULTURALE E POLITICO DELL'INDUSTRIA DEL SISTEMA, ALLA LORO LOGICA DEL COMPRARCI PER CONTROLLARCI". IL LATO A VEDE LA PARTECIPAZIONE DEI PRAVDA DI CIVIDALE (UD), ESECUTORI DI UN PUNK PIUTTOSTO ATIPICO E COL BASSO MOLTO IN EVIDENZA, CUI SEGUONO I "SOGLIA DEL DOLORE" DI SPILIMBERGO (PN) E I WRONG BOYS DI PAVIA, IL CUI HARD CORE PRESENTA QUALCHE PUNTO DI CONTATTO CON QUELLO AMERICANO. CHIUDONO GLI I REFUSE IT DI FIRENZE, IL GRUPPO MENO PUNK IN SENSO STRETTO (PER LO MENO MUSICALMENTE). LA 2ª FACCIATA SI APRE CON I WARFARE DI GORIZIA, CUI SEGUONO GLI IMPACT DI FERRARA, A MIO AVVISO I MIGLIORI DELLA RACCOLTA. OTTIMI I LORO PEZZI "POLIZIA", "LA LETTERA" E "CAMICI BIANCHI". CHIUDONO GLI OSSESSIONE (EX URBAN DESTROYERS) DI BRESCIA, DANNEGGIATI DA UNA REGISTRAZIONE CARENTE. LA CASSETTA, CHE PER IL RESTO È REGISTRATA DISCRETAMENTE, COSTA L. 2500 ED È RICHIEDIBILE AD UNO QUALSIASI DEI GRUPPI CHE VI PRENDONO PARTE O DIRETTAMENTE A NUOVA FAHRENHEIT, PRESSO "PUNKRAZIO" ANDREA MENICHINI, VIA ROMA 22 33049 S. PIETRO AL NATISONE (UD).

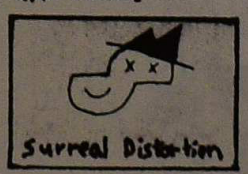
ITALIAN NEWS



NUOVA USCITA PER LA C.A.S. RECORDS. IL DISCO COMPRENDE NABAT-ARRM-DIOXINA-RAPPRESAGLIA. 8 PEZZI IN TOTALE, 16 MINUTI DI DURATA. L. 3000.

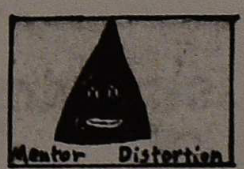


DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE DISCO CON STALAG 17 E RAF PUNK.



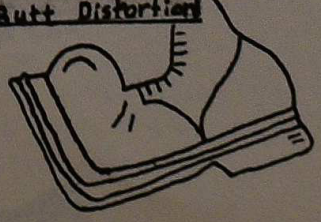


DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE IL 45 AUTOPRODOTTO DEGLI ANNA FALKES. IL TITOLO: "ALIENARSI".



PROBABILE TOURNEE A BERLINO X NABAT E ROUGH IN MAGGIO.





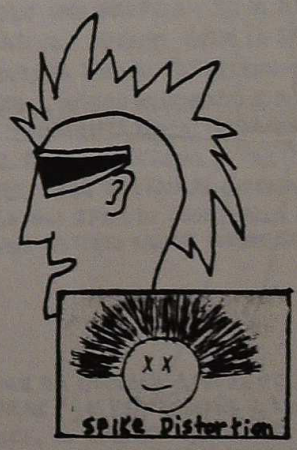


RIAPERTO IL VIRUS. GIÀ IN CIRCOLAZIONE IL NUOVO 45 DEI WRETCHED. L. 1000 X 8 PEZZI. IL TITOLO: "IN NOME DEL LORO POTERE TUTTO È STATO FATTO".



PROBABILE DISCO PER IMPACT DA SOLI O CON GLI EU'S ARSE.

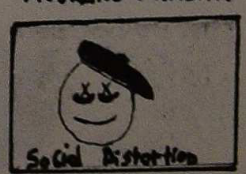


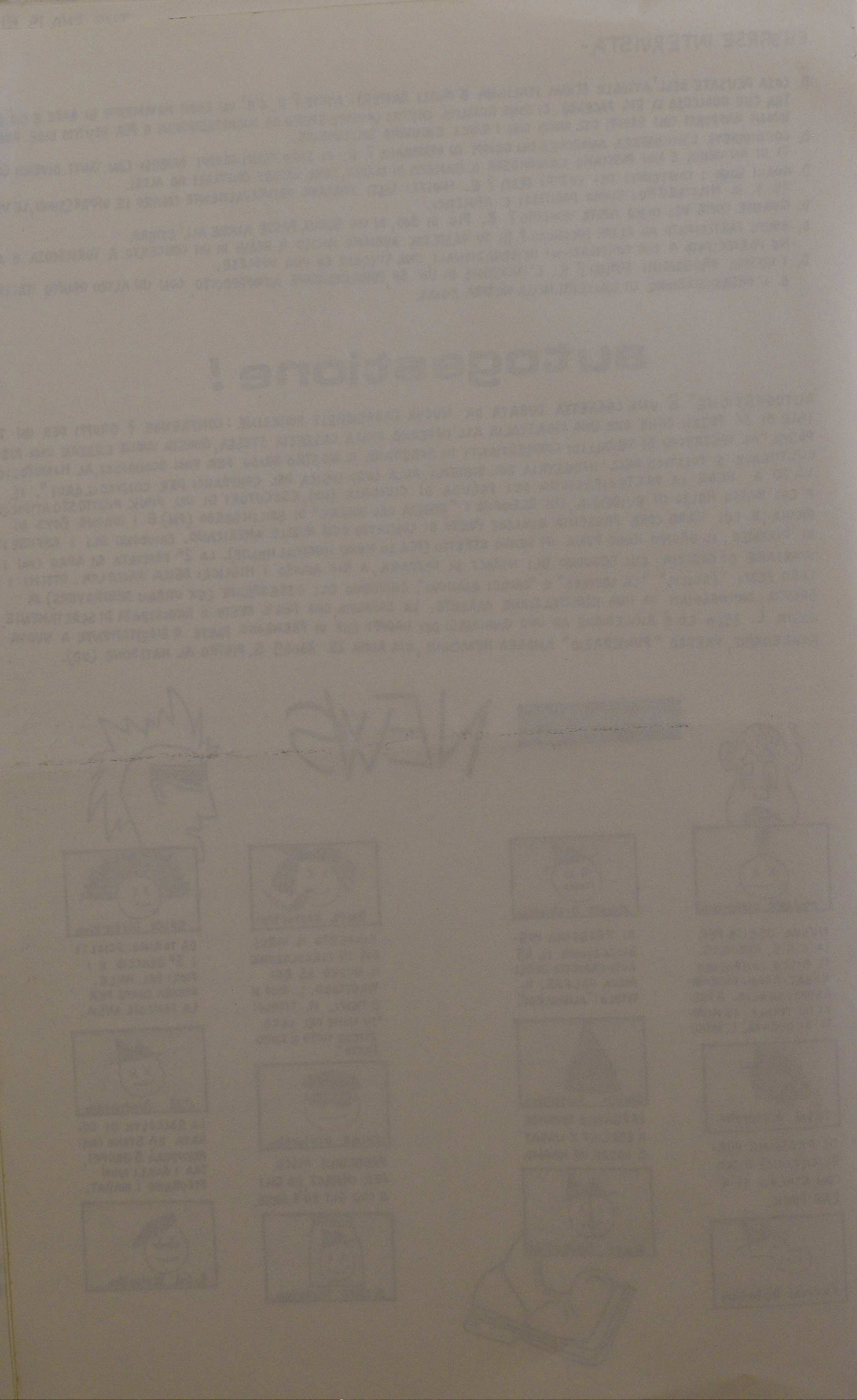


DA TORINO: SCIOLTI I 5° BRACCIO E I FIORI DEL MALE. STESSA SORTE PER LA FANZINE ANSIA.



LA RACCOLTA OI CURATA DA STENO COMPRENDERÀ 8 GRUPPI, TRA I QUALI NON FIGURANO I NABAT.





anarchia? boh!

PREFAZIONE -

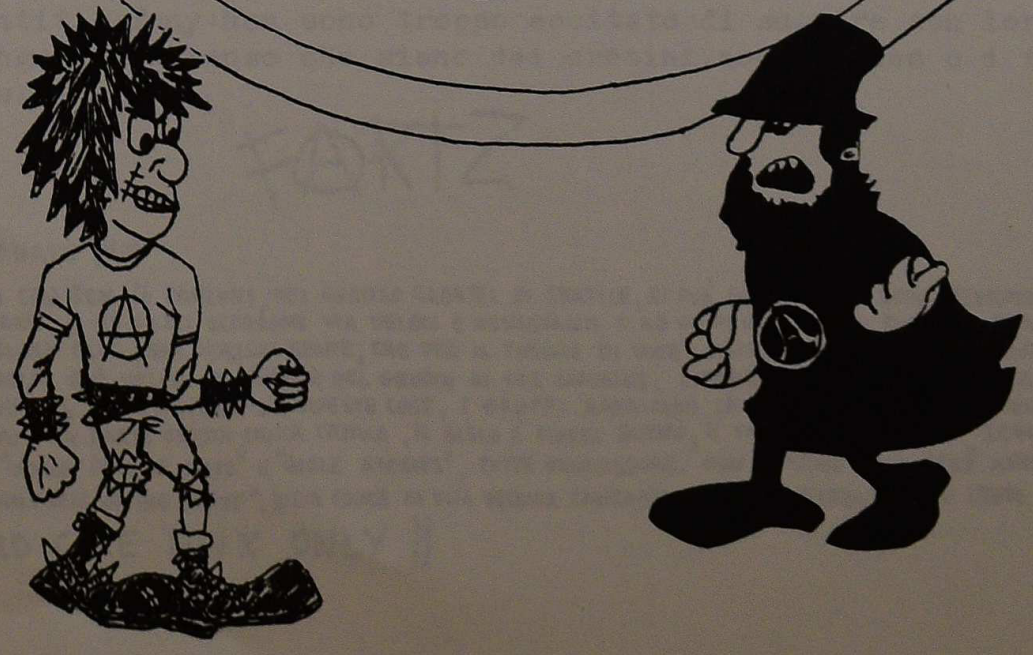
FIN DAL 1° NUMERO DI ALL OUT ATTACK RITENIAMO OPPORTUNO INSERIRE UNA RUBRICA FORSE NON USUALE PER UNA FANZINE, MA CHE TROVA COMUNQUE UNA SUA PRECISA COLLOCAZIONE: INNANZITUTTO PERCHÈ È PERFETTAMENTE IN LINEA CON L'ESIGENZA PRIMA DELLA FANZINE, CIOÈ INFORMARE: IN SECONDO LUOGO PERCHE PUÒ ESSERE UTILE COME STRUMENTO DI VERIFICA E CONFRONTO. IN PRATICA, INTENDIAMO TRATTARE PRINCIPALMENTE SOTTO IL PROFILO STORICO E DEI CONTENUTI, ARGOMENTI, O MEGLIO IDEOLOGIE, CHE SONO STRETTAMENTE CONNESSI ALLA NOSTRA REALTÀ MUSICALE (VEDI PER ES. I TESTI) A COMINCIARE APPUNTO DALL'ANARCHIA, ULTIMAMENTE, LA PIÙ DILAGANTE. PER QUANTO CI RIGUARDA, DA UN LATO NON SIAMO MOLTO CONVINTI CHE, ALLA EFFETTIVA "POPOLARITÀ" E DIFFUSIONE DI QUESTA DOTTRINA, CORRISPONDA POI UN'ADEGUATA CONOSCENZA DELLA STESSA, QUALE ESSA È, SENZA FORZATURE, ACCOMODAMENTI PERSONALI, COMODE "DISTORSIONI"; MA D'ALTRA PARTE NON SPETTA A NOI GIUDICARE L'ATTENDIBILITÀ DI CERTE SCELTE.

ANARCHISMO -

L'ANARCHISMO È LA DOTTRINA POLITICA CHE SI RICHIAMA ALLA PAROLA DI DERIVAZIONE GRECA "ANARCHIA" CIOÈ MANCANZA DI GOVERNO. ESSA AFFERMA LA POSSIBILITÀ DI ABOLIRE LO STATO E OGNI ISTITUZIONE CHE NE DERIVA E DI RENDERE LA SOCIETÀ UN INSIEME DI UOMINI LIBERI, FORTI SOLTANTO DELLA RAGIONE E DEL SENSO MORALE CHE OGNUNO DI ESSI HA. DA CIÒ SEGUE INNANZI TUTTO CHE IL TEORICO DELLO ANARCHISMO È ANIMATO DA UN'ASSOLUTA FIDUCIA NELL'UOMO, IL CUI "FINE SUPREMO È LA LIBERTÀ" (BAKUNIN), E LA CUI DIGNITÀ CONSISTE NEL NON OBBEDIRE AD ALCUN ALTRO UOMO E NEL DETERMINARE LE PROPRIE AZIONI E DI CONSEGUENZA COMPORTARSI, SOLO IN BASE ALLE PROPRIE CONVINZIONI: TUTTO CIÒ ALL'INTERNO PERÒ DI UNA SOCIETÀ CHE, BEN LONTANA DALL'IDEA CORRENTE CHE SE NE HA, È INTESA COME "IL MODO NATURALE D'ESISTENZA DELLA COLLETTIVITÀ UMANA, INDIPENDENTEMENTE DA OGNI CONTRATTO" (BAKUNIN). NELLA PRATICA QUINDI, ACCANTO A PROPOSTE RIFORMISTICHE E INNOVATRICI, CHE PREVEDEVANO GIÀ DAL SECOLO SCORSO L'ELIMINAZIONE DELLE CLASSI SOCIALI, LA PARIFICAZIONE DEI SESSI, LA COMUNANZA DEI BENI, L'ABOLIZIONE DELLA PROPRIETÀ PRIVATA, PERCHÈ OPPRIME CHI NON CE L'HA, L'OBIETTIVO INDEROGABILE E SUL QUALE NON SI PUÒ TRANSIGERE È, PER L'ANARCHICO, LA DISTRUZIONE DI OGNI ISTITUZIONE, DI OGNI POTERE, DI OGNI "CONTRATTO", DI CIÒ CHE OSTACOLA L'EDIFICAZIONE DELLA SUA "SOCIETÀ IDEALE", LA DISTRUZIONE DELLO STATO. QUESTA SAREBBE L'ANARCHIA PER CONCETTI, PUR SEMPLIFICATI E RIDOTTI ALL'OSSO, MA NON MENO INTERESSANTE È LO STUDIO DEL PENSIERO ANARCHICO ATTRAVERSO I SUOI TEORICI, UOMINI IL CUI PENSIERO, A DISTANZA DI SECOLI, SUSCITA TUTTORA APPROVAZIONE. I PRIMI TRALASCIANDO ALCUNE TRACCE RISCONTRABILI IN QUALCHE FILOSOFO DELL'ANTICA GRECIA E IN QUALCHE SETTA MEDIEVALE, FURONO SENZA DUBBIO LO SCRITTORE E PENSATORE INGLESE GODWIN, CHE PER PRIMO SI ESPRESSE NEL 1793 E IL TEORICO FRANCESE DEL SOCIALISMO, PROUDHON, CHE SI IMPOSE ALL'ATTENZIONE GENERALE CON IL LIBRO "CHE COS'È LA PROPRIETÀ?" DEL 1840, NEL QUALE RITENEVA LA PROPRIETÀ PRIVATA, FONTE DI OGNI MALE SOCIALE. TUTTAVIA, L'AUTENTICO ORGANIZZATORE, SOPRATTUTTO A LIVELLO INTERNAZIONALE, DELLE VARIE FORZE ANARCHICHE EUROPEE FU IL RUSSO BAKUNIN, CHE OLTRE A INTRODURRE L'ANARCHIA IN ITALIA NEL 1864, RIUNÌ INTORNO A SÈ ALTRE CORRENTI DEL PENSIERO EUROPEO (NICHILISTI, POPULISTI, POSITIVISTI) E LEGÒ L'INTERO MOVIMENTO ALLA INTERNAZIONALE SOCIALISTA (1867); DEL RESTO ALCUNE IDEE DI FONDO, ERANO COMUNI SIA AL MOVIMENTO ANARCHICO, CHE AL NASCENTE MOVIMENTO SOCIALISTA. L'ALLEANZA PERÒ DURÒ POCO: NEL 1872 GLI ANARCHICI FURONO ESPULSI DALL'INTERNAZIONALE SOCIALISTA E NE FONDARONO UNA PROPRIA: SE VI ERANO ALCUNI PUNTI DI CONTATTO, MAGGIORI ERANO LE DIVERGENZE, DOTTRINALI MA SOPRATTUTTO OPERATIVE: INFATTI, SOTTO LA SPINTA DI BAKUNIN, INIZIAVA IN QUEGLI ANNI UN PERIODO DI ATTENTATI E DI LOTTA VIOLENTA, CHE SAREBBE DURATA FINO AL 3° DECENNIO DEL NOSTRO SECOLO, LOTTA CHE NONOSTANTE RIGUARDASSE UNA MINORANZA, FINÌ PER RENDERE MALVISTO L'INTERO MOVIMENTO E FU CAUSA DI CONTRASTI INTERNI E DEFEZIONI (DOPO UNA DI QUESTE, L'INGLESE ANDREA COSTA AVRÀ GRANDE IMPORTANZA NELLA FONDAZIONE DEL P.S.I.)! IN SEGUITO, CON IL FASCISMO, L'ANARCHISMO IN ITALIA FU DISPERSO, NÈ EBBE RILEVANZA NEL RESTO D'EUROPA (A PARTE IN SPAGNA, DOVE PERÒ SPARÌ CON LA GUERRA CIVILE). RESTANDO IN ITALIA, SE NE RISENTE PARLARE NEL 1944 INTORNO AL GIORNALE "UMANITÀ NUOVA" MA È SOPRATTUTTO CON IL '68 CHE L'A CERCHIATA TORNA ALLA RIBALTA, ANCHE SE GLI EPISODI LEGATI ALLA FIGURA DEGLI ANARCHICI PINELLI E VALPREDA, LA BOMBA ALLA BANCA DELL'AGRICOLTURA DI MILANO, HANNO GETTATO NUOVE OMBRE SUL MOVIMENTO.

CONCLUSIONE -

NONOSTANTE CIÒ, IL SIMBOLO DELL'ANARCHIA RIMANE TUTTORA TRA I PIÙ POPOLARI E "USATI" ANCHE DA GIOVANI APPARENTEMENTE DIVERSISSIMI TRA LORO (FINO A PROVA CONTRARIA, CHE COSA C'È IN COMUNE TRA UN PUNK ED UN FREAK?) E PER RESTARE A CIÒ CHE PIÙ CI INTERESSA E CI RIGUARDA, MOLTI GRUPPI PUNK ITALIANI E NON, SI DICHIARANO ANARCHICI. IL NOSTRO DISCORSO SI TRONCA QUI: CON QUESTA PAGINA NOI NON ABBIAMO VOLUTO FARE UNO SFOGGIO DI CULTURA (CHI CAZZO SE NE FREGA) MA DARE UNA POSSIBILITÀ A CHI SI RITIENE ANARCHICO, DI CONFRONTARE LA PROPRIA IDEA DI ANARCHIA, CON QUELLA CHE NOI RIPORTIAMO E CHE, CHIAMIAMOLA COSÌ, QUELLA TRADIZIONALE. CHI PORTA LA CERCHIATA SAPPIA ALMENO IL SIGNIFICATO E LE IMPLICAZIONI DI QUESTO SIMBOLO E NON LO USI SOLO PER DECORARE IL GIUBBOTTO.



TEXAS HARD CORE

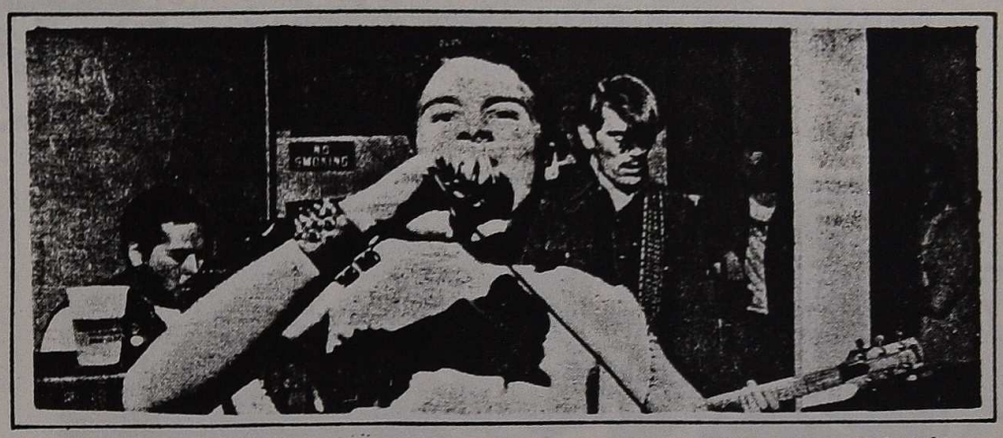


Photo Bill Daniels

the OFFENDERS

Qualcuno mi ha detto una volta,che una trash band può essere buona soltanto se ha un buon batterista. E' anche vero,obbiettivamente,che una grande band deve avere un grande talento. Ad Austin,nel Texas,c'è una band che incontra i requisiti sopra citati:gli OFFENDERS. Tony Johnson,il chitarrista e Mikey Donaldson,il bassista,hanno i genitori militari;sono così cresciuti in un ambiente di obblighi e regole. Quando sono usciti nel mondo reale,quando hanno iniziato a suonare,hanno rifiutato ogni cosa. J.J.,il giovane cantante,non è differente,anch'egli rompe le regole. E' sufficiente,del resto,vederli dal vivo per capire il potenziale della loro musica.

INTERVISTA

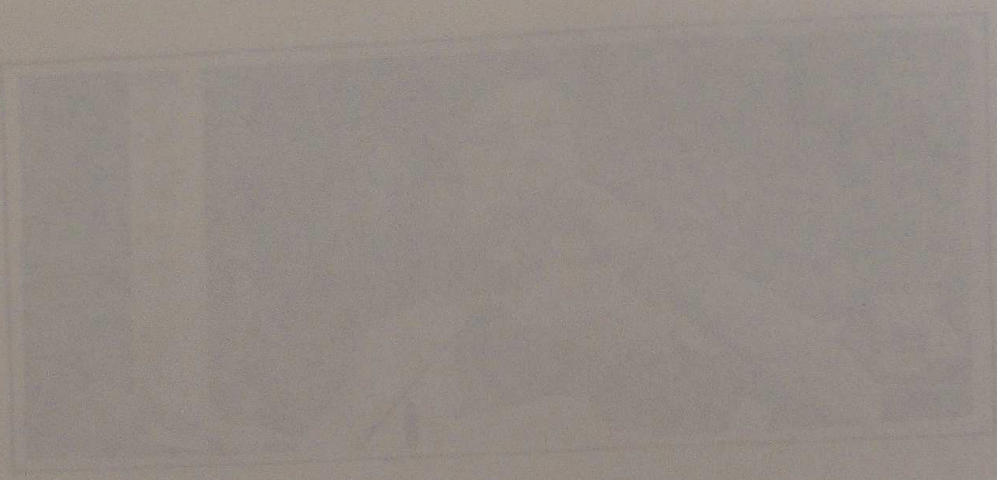
A.O.A.Diteci del vostro nuovo album. Tony:Bene,non sappiamo ancora se sarà un album o un 12 pollici. Pat:7 pollici. Tony:12. Pat:7. Tony:12,non un fottuto 45 giri,questa volta:certamente non lo sarà. Pat:Non abbiamo ancora preso una decisione.
A.O.A.:Quando aspettate la sua uscita? Tony:Speriamo per maggio.
A.O.A.:Avete già lavorato in una sala di incisione? Tony:Si,abbiamo fatto un demo tape.
A.O.A.:Come descrivereste la vostra musica? Tony:Qualcosa tra hard core e heavy metal. Pat:Fondamentalmente,rock'n'roll.
A.O.A.:Com'è Killeen? (Killeen è una città che ospita una grande caserma in cui i loro genitori lavorano) Tony:Ci sono monte dei pegni,stazioni di benzina.... Pat:E' una città dell'esercito. Vi sono emorroidi (soldati) dappertutto.
A.O.A.:Pensate che il venire da Killeen abbia influenzato la vostra musica? Pat:Si,non c'è cultura. Tony:Non è una parte del paese così brutta,ha qualcosa di bello,mi piace lo scenario. Pat:Ti piace lo scenario? Va' nel fottuto Colorado,se ti interessa lo scenario. A Killeen non ci sono industrie,lavori,niente.
A.O.A.:Siete contenti di suonare prossimamente con i Misfits? Pat:Non li ho ancora sentiti. Tony:Non sono troppo eccitato di suonare con loro. Li ho visti in fotografia e penso che siano dei cretini,come i Kiss o i fottuti Plasmatics.

FARTZ

WORLD FULL OF HATE (EP)

QUESTO 45 GIRI CON BEN 16 CANZONI, DEI QUATTRO RAGAZZI DI SEATTLE, SI PUÒ DEFINIRE UN BUON ESEMPIO DI HARD CORE TIPICAMENTE AMERICANO. I 16 PEZZI SCORRONO VIA VELOCI E DEVASTANTI E AD UN PRIMO ASCOLTO RIVELANO UNA CERTA PARENTELA CON LO STILE DEI BLACK FLAG, SIA MUSICALMENTE, CHE PER IL TIMBRO DI VOCE. ASCOLTANDO MEGLIO, CI SI ACCORGERÀ PERÒ CHE LE SONGS SONO MOLTO PIÙ VELOCI DI QUELLE DEL GRUPPO DI LOS ANGELES. I FARTZ, NEI LORO TESTI, SI SCAGLIANO CONTRO IL K.K.K. REAGAN, LA GUERRA, ECC.: VISTO CHE QUESTE COSE, I GRUPPI AMERICANI LE DICONO QUASI TUTTI, NON SAREBBE IL CASO DI CAMBIARE UN PO'? A PARTE QUESTA UNICA CRITICA, IL DISCO È MOLTO BUONO, E TRA I PEZZI MIGLIORI, SEGNALEREI "PEOPLE UNITED" "HAPPY APATHY", "WORLD FULL OF HATE" E "BIBLE STORIES", TUTTE VELOCISSIME. NON DA MENO SONO PERÒ ANCHE "BATTLE HYMN OF R. REAGAN" E "CHILDREN OF THE GRAVE", (UNA COVER DI UNA VECCHIA CANZONE DEI BLACK SABBATH), PIÙ LENTE MA MOLTO INTERESSANTI.

FOR HARD CORE PUNX ONLY !!



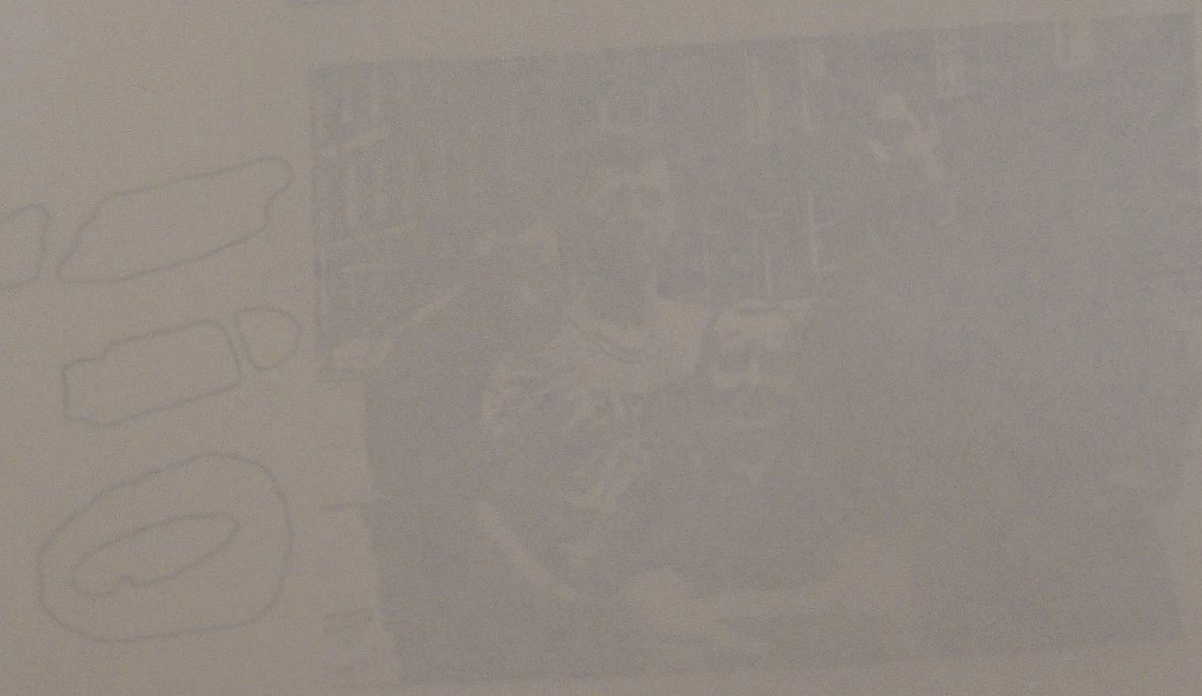
CLOCKWORK FUN

CAOS NELLA CITTÀ, GUERRA CIVILE ORA
GLI SKINHEADS STANNO ATTACCANDO, GLI SKINHEADS SONO QUI
GLI SKINHEADS CON I LORO ANFIBI, COL SANGUE SUGLI ANFIBI
GLI SKINHEADS STANNO ATTACCANDO, CAOS È UNA LEGGE
DA "CHAOS"



4-skins

I 4-SKINS si formarono verso la metà del '79. La prima formazione comprendeva Gary Hodges alla voce, Steve "H" Harmer al basso, Tom Mc Court alla chitarra e Gary Hitchcock alla batteria, che suggerì anche il nome. Il gruppo provò due volte prima di tenere il primo concerto, come spalla ai Damned e ai Cockney Rejects alla Bridge House, a Canning Town. e suonarono solo due pezzi: "Chaos" e "Jealousy". Dopo vari concerti nell'East end, negli studi E.M.I. di Manchester Square, incisero "Wonderful World" e "Chaos" per la prima raccolta OI. In seguito, Gary Hitchcock lasciò il posto di batterista e divenne manager del gruppo, mentre Steve tornò a fare il roadie per i Cockney Rejects: nel gennaio '81 furono rimpiazzati da Steve Pears alla chitarra (Tom passò al basso) e John Jacobs alla batteria. Con questa formazione suonarono alla prima NEW PUNK CONVENTION con i Vice Squad come spalla. In questo periodo tennero molti concerti con Rejects e Upstarts e registrarono "1984" e "Sorry" per la seconda raccolta OI. Suonarono anche nel famoso concerto di Southall alla Hamborough Tavern, con Last Resort e Business, concerto che scatenò le famose rivolte di due anni fa. Subito dopo il gruppo incise il primo singolo, per la Clockwork Fun: "One law for them/Brave new world. Esso fu boicottato da molti negozi di dischi per i suoi contenuti sovversivi, ma riscosse ugualmente un grande successo e fu uno dei dischi punk più venduti dell'81. Nello stesso periodo i 4-Skins registrarono anche "Evil" per la raccolta "Carry on OI". Altra serie di cambiamenti: Gary Hodges lascia il gruppo (per motivi personali, si dice) dopo un concerto ripreso dalla televisione e viene sostituito da un roadie, Panther. John Jacobs passa alla chitarra elettrica e viene sostituito da Pete Abbot (altro roadie), mentre i ruoli di Tom e Steve restano gli stessi. Quest'ultimo se ne va poco dopo, perchè viene rifiutata la sua proposta di cambiare stile. In quel periodo i 4-Skins e gli skinheads in genere erano banditi da molti locali e il gruppo fatica a trovare posti per suonare. Tra dic.81 e gen.82, escono i due singoli "Yesterday heroes" e "Merry Christmas everybody" e suonano allo SKUNKS, dove vengono seguiti da un pubblico record. Il loro LP d'esordio, "The good, the bad and the 4-Skins" (il cui lato dal vivo si riferisce ad un concerto tenuto ad Harlow), viene registrato verso la metà dell'82 e diventa n°1 nelle classifiche indipendenti. Dopo l'album, il gruppo suona dal vivo, solo 5 volte in 4 mesi, poichè gli organizzatori dei concerti temono nuovi incidenti. Nel novembre dello stesso anno esce il nuovo singolo, "Low life" e



la formazione viene nuovamente cambiata. John Jacobs viene sbattuto fuori perchè aveva tentato di fregare la band e lo segue Pete Abbot, che faticava a conciliare le prove del gruppo con il suo lavoro. Dopo un annuncio su Sounds, i 4-Skins vengono nuovamente completati dall'ingresso di Ian Davies alla batteria e Paul Swain alla chitarra. Ma non è finita, perchè poco dopo anche Panther se ne va e viene rimpiazzato dall'ex cantante dei Last Resort e Warriors, Roy Pearce. Attualmente il gruppo stà preparando una tournee inglese ed un nuovo album.

EVIL (4-SKINS)

MI PIACE ROMPERE BRACCIA E GAMBE,
PROVOCARE RISSE, TORCERTI IL COLLO,
COLPIRTI IN FACCIA
E PESTARTI LE OSSA FINCHÈ SI ROMPONO.

IO SONO IL MALE, MALE, MALE....

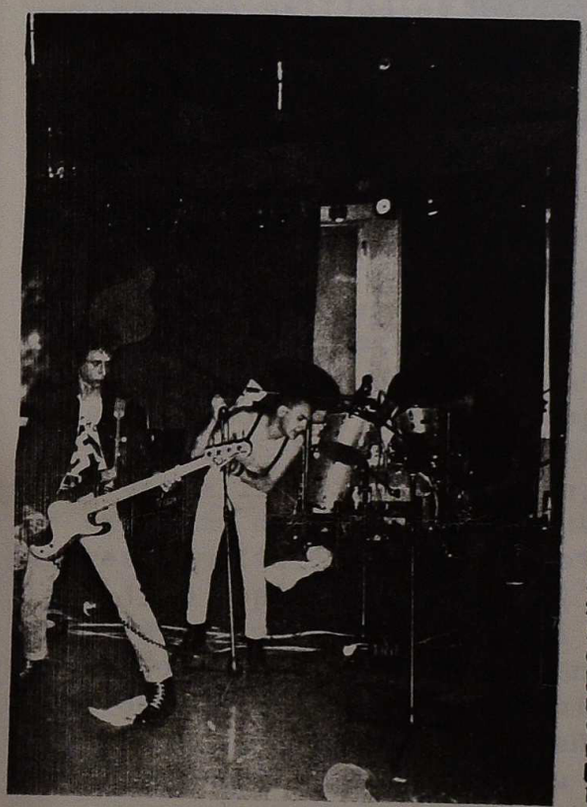
SALTARE SOPRA ALLA TUA TESTA,
CALPESTARTI FINCHÈ NON MUORI,
SCAGLIARE IL TUO CORPO CONTRO UN TRENO,
VEDERE LA STRADA DIVENTARE ROSSA.

IO SONO IL MALE, MALE, MALE....

TU NON MI PIACI PERCHÈ SEI UN POSEUR,
VOGLIO DARTI UN PUGNO SUL NASO,
INFILARTI I MIEI ANFIBI IN BOCCA,
TU NON MI PIACI PROPRIO !!

IO SONO IL MALE, MALE, MALE....

TRAUMATIC LIVORNO



IL GRUPPO SI FORMÒ CIRCA 2 ANNI FA, QUANDO ROBERTO (BASSO), ANTONELLO (VOCE), LUCA (BATTERIA) E MARCO (CHITARRA) SI UNIRONO SOTTO IL NOME "TRAUMATIC" DOPO VARIE ESPERIENZE CON ALTRI GRUPPI PUNK. SUPERATI I PRIMI PROBLEMI DI STRUMENTAZIONE E STANZA PER PROVARE, LA BAND HA COMINCIATO A PREPARARE NUMEROSI PEZZI. INIZIANO A SUONARE DAL VIVO IN LOCALI "ROCK" NEI DINTORNI DI PISA E LIVORNO, PRIMO FRA TUTTI IL CONCERTO ALL' "HOP FROG" DI VIAREGGIO. MA QUELLO CHE LORO CONSIDERANO IL PRIMO VERO CONCERTO È STATO A PISA, ASSIEME AI LOCALI "CHEETAH CHROME", DEI QUALI SONO MOLTO AMICI. IL CONCERTO TERMINA CON LA DISTRUZIONE DEL LOCALE E L'ARRIVO DELLA POLIZIA. SI SONO POI ESIBITI AL "TILT" (BOLOGNA), A FIRENZE, COME SPALLA AI DISCHARGE DURANTE LA LORO TOURNEE ITALIANA, ALL'"ODISSEA 2001" DI MILANO E IN MOLTE ALTRE LOCALITÀ DELLA TOSCANA. HANNO CAMBIATO CHITARRISTA VARIE VOLTE ED ATTUALMENTE NE STANNO CERCANDO UNO NUOVO. L'ULTIMO È STATO DOMENICO DEI "CHEETAH CHROME", CHE SI ERANO MOMENTANEAMENTE SCIOLTI; ORA PERÒ IL GRUPPO SI È RIFORMATO ED È TORNATO CON LORO.

INTERVISTA CON ROBERTO (BASSO) DEI TRAUMATIC

D. COME SPIEGATE LA VOSTRA EVOLUZIONE MUSICALE DA HARD CORE A OI ? R. NON SIAMO MAI STATI UN GRUPPO HARD CORE. I NOSTRI PEZZI ERANO PIÙ INFLUENZATI DA GRUPPI COME SHAM 69, ANGELIC UPSTARTS E DAMNED. LA NOSTRA EVOLUZIONE MUSICALE CI HA PORTATO SULLA STESSA LINEA DI EXPLOITED, BLITZ E DEGLI ALTRI GRUPPI PUNK-OI, SIA PER I TESTI CHE PER IL SOUND.

D. CONTRARIAMENTE A QUALCHE TEMPO FA, ORA IL VOSTRO NOME È MENO FREQUENTE. COME MAI ? R. CIÒ È DOVUTO PROBABILMENTE ALL'ASSENZA DAI CONCERTI, PERCHÈ ANTONELLO E LUCA HANNO AVUTO PROBLEMI DI MILITARE. ORA PERÒ, CON IL NUOVO CHITARRISTA, TORNEREMO PRESTO A FAR PARLARE DI NOI.

D. AVETE UNA COLLOCAZIONE POLITICA ? R. NO, IN QUANTO CONSIDERIAMO LA POLITICA COME MEZZO DI ESPRESSIONE DELLA SOCIETÀ CONTRO CUI CI BATTIAMO. NON CI PUÒ ESSERE POLITICA NEL PUNK !!

D. CONDIVIDETE L'IDEA ANARCHICA DEL PUNK IN GENERALE ? R. CONDIVIDO L'IDEA ANARCHICA SE INTESA, NON COME IMPEGNO POLITICO, MA COME IMPOSIZIONE DEL PROPRIO INDIVIDUALISMO E LOTTA CONTRO LA MASSIFICAZIONE.



D. AVETE QUALCHE INCISIONE ALL'ATTIVO ? R. SI, UNA INCISIONE IN UNA COMPILATION PRODOTTA DALLA "STALLION", MA CREDO CHE NON USCIRÀ MAI, PERCHÈ CI HANNO CHIESTO DEI SOLDI E NOI CI SIAMO RIFIUTATI DI MANDARLI.

D. I VOSTRI RAPPORTI COL MOVIMENTO PUNK ITALIANO? R. ABBIAMO MOLTA VOGLIA DI SUONARE E SPERO CHE, ORA CHE IN TUTTA ITALIA QUALCOSA SI STA MUOVENDO, RIUSCIREMO AD ORGANIZZARE ED A COSTRUIRE CON GLI ALTRI UN'OPPOSIZIONE COMPATTA, QUALCOSA DI ESTRANEO ALLA CULTURA DI QUESTA SOCIETÀ.

PER CONTATTI :

TURCHI ROBERTO
BORGO S. JACOPO 95
57100 LIVORNO
TEL. 0586/806291



Gli Special Duties sono una band proveniente da Colchester, che hanno nella figura del cantante Steve Arrogant, uno dei personaggi più polemici che la scena inglese abbia ultimamente partorito. Egli non si cura di evitare commenti che lo potrebbero danneggiare ed infatti spara a zero su gruppi come Adicts e Chron Gen. Per non parlare poi dell'odio viscerale che prova verso i Crass, accusandoli di aver praticamente ucciso lo spirito del '77, a cui i Duties si rifanno. Tale odio lo ha spinto a fondare una Anti-Crass League, di cui egli stesso si fa portavoce. Ecco una breve storia del gruppo dalla voce dello stesso Arrogant: "Nel dicembre '77 io e l'altro Steve formammo una band chiamata X-pelled. Avevamo soltanto 15 anni e non sapevamo scrivere canzoni, così suonavamo covers di Ramones e Lurkers. Dopo vari cambiamenti, nell'estate del '79 arrivò l'attuale denominazione e con essa anche il primo demo-tape, contenente sei canzoni. Ne spedimmo una copia alla Charnel House Records che apprezzò molto "Violent society" e così stampammo con loro 1560 copie del disco. Il nuovo punk, che non ci piace, stava nascendo ai tempi dell'incisione ed io e Steve Duty apprezzavamo gli Anti-Pasti (che ora invece odiamo). Venimmo a contatto con la Rondelet Records e gli spedimmo una copia del disco. Vennero a vederci ad un concerto e ci presero. Ristampammo così "Violent Society" a cui fa seguito il nostro secondo EP "Police State".

BULLSHIT CRASS (YOU'VE BEEN DETECTED)

COMBATTI I CRASS NON IL PUNK
COMBATTI I CRASS NON IL PUNK
COMBATTI I CRASS NON IL PUNK

I CRASS PROMUOVONO ANARCHIA E PACE
NON PER LA LIBERTÀ, MA SOLO PER DENARO
ESSI NON PENSANO CIÒ CHE DICONO
CIÒ CHE PREDICANO NON È LA GIUSTA VIA
BULLSHIT CRASS SIETE STATI SCOPERTI
I DUTIES HANNO RIFIUTATO LA VOSTRA MERDA
BULLSHIT CRASS SIETE STATI SCOPERTI
BULLSHIT CRASS SIETE STATI SCOPERTI
LIBEREREMO I PUNX DA CIÒ CHE VOI AVETE LORO INCULCATO
BULLSHIT CRASS SIETE STATI SCOPERTI
I CRASS SONO STATI I PRIMI A DIRE CHE IL PUNK È MORTO
ORA HANNO GIUSTAMENTE DEFINITO COME ROSSE LE COMUNITÀ HIPPIES CHE FREQUENTANO NON RICEVONO DENARO HA! HA! HA!

77 in 82

Lo scorso anno gli Special Duties hanno inciso anche il loro album di debutto intitolato "77 in 82". E'un disco che scorre abbastanza piacevolmente, senza comunque raggiungere livelli eccelsi. La musica, che è molto compatta e non da' segni di cedimento, serve da tappeto sonoro per la sguaiata voce di Steve Arrogant. Anche in questo disco il gruppo non perde l'occasione di provocare: basti ascoltare "Too much talking", dedicata alle persone che parlano troppo e CND (Campaign for Nuclear Destruction). Gli Special Duties eseguono anche una cover di "First time" dei Boys, che rientra nel contesto del loro ripescaggio del 77. La discografia del gruppo è poi completata dall'ultimo 45, "Bullshit Crass", del quale pubblichiamo il testo tradotto.

= = = =

tuwat

TUWAT,che in dialetto berlinese significa "datti una mossa",è il nome di un locale aperto recentemente a Carpi. E' situato in via S.Bernardino da Siena,sfruttando i locali di una ex scuola ed è stato inaugurato ufficialmente il 12 marzo di quest'anno. Nella breve intervista che segue,Sandra e Marta,due ragazze che fanno parte del gruppo che gestisce il locale,ci danno qualche informazione sulle attività del posto.

D.Con quale appoggio avete aperto il TUWAT? R.Abbiamo fatto una petizione al comune e dopo mesi di trattative,volantinaggi ecc.,ci è stato concesso l'uso di questi locali. Ovviamente non riceviamo alcun finanziamento. L'ufficio economato ci ha fornito parte della mobilia.

D.Come viene gestito? R.E' completamente autogestito da una decina di persone,più altre che danno una mano saltuariamente.

D.Quali sono le sue funzioni e quali scopi vi proponete? R.Oltre a far concerti, ci interessano anche cose che esulino dalla musica,come performances teatrali,fotografia,manifestazioni anti nucleari ecc. Vorremmo insomma,che non fosse un ritrovo per soli punx.

D.Come si presenta l'attuale scena punk di Carpi? R.L'unico gruppo attualmente in attività sono gli EX-DAKAU,che eseguono "musica da campo di concentramento"(?!), come dice la cantante stessa.

D.Qual'è la tendenza politica dominante,all'interno del TUWAT? R.L'anarchia,anche se ognuno di noi ha una visione abbastanza personale della cosa. In ogni caso,rifiutiamo l'immagine stereotipata del punk.In parole povere non siamo dei duri.

D.Carpi è una cittadina che ha il reddito medio tra i più alti in Italia.Come spiegate l'esistenza di tali iniziative all'interno di un ambiente simile?

R.A Carpi il punk è nato inizialmente come desiderio di fuga,di evasione. Alcuni si sono fermati qui,altri invece hanno preso coscienza e si sono dati da fare. Questi ultimi sono comunque una minoranza.

D.I vostri progetti per l'immediato futuro? R.Abbiamo in programma dei video,rappresentazioni teatrali e di mimo ed un film sulla situazione giovanile carpigiana.

Per prendere contatti col TUWAT,potete rivolgervi a:
Veschieri Sandra,via Coccapani 6,41012 Carpi (MO) tel.059/688647.
Vi ricordo inoltre che al TUWAT si possono trovare molti dischi della Crass record e fanzines italiane.

IL CONCERTO 2.4.83

La sera stessa si è tenuto un concerto con due gruppi. Hanno aperto i BIAFRA di Parma,che hanno letteralmente esasperato i presenti con un set di canzoni ossessive e fin troppo paranoiche. E' stata poi la volta degli EX-DAKAU che hanno alternato cupe atmosfere a fiammate hard core di stampo anarcoide. Verso le 24.00, la sorpresa della serata:contrariamente alle previsioni si sono esibiti i NABAT, che hanno suonato in rapida successione alcuni dei loro cavalli di battaglia. Solita grande grinta e coinvolgimento,che li confermano come una delle più belle realtà del nostro panorama italico.

No Future News

* NUOVO INGRESSO NELLA "NO FUTURE": SI TRATTA DEI "BLOOD" CHE HANNO ESORDITO CON UN SINGOLO INTITOLATO "MEGALOMANIA".
* USCIRÀ TRA BREVE IL 2° VOLUME DI "A COUNTRY FIT FOR HEROES", CHE PREVEDE LA PARTECIPAZIONE DI ABH, PATROL, CRIMINAL DAMAGE, MANIA, ON PAROLE, INTENSIVE CARE.
* I VIOLATORS, DOPO AVER RECENTEMENTE CAMBIATO FORMAZIONE, HANNO INCISO UN SINGOLO PER LA "FUTURE RECORDS", UNA DIVISIONE DELLA "NO FUTURE". IL TITOLO: "LIFE ON THE RED LINE".

RECENSIONI

BLACK FLAG : EVERYTHING WENT BLACK (LP DOPPIO)

I BLACK FLAG CONTINUANO LA LORO MARCIA INARRESTABILE VERSO UNA SEMPRE PIÙ AMPIA NOTORIETÀ, CON IL LANCIO SUL MERCATO DI QUESTO LP DOPPIO, CHE VUOLE ESSERE UN RIASSUNTO DELL'ATTIVITÀ DEL GRUPPO, ATTRAVERSO LE INCISIONI DAL '78 ALL'81 E CON LA PARTECIPAZIONE DEI VARI CANTANTI CHE SI SONO ALTERNATI AL MICROFONO. SI INIZIA CON BOB GOLDSTEIN, PER PROSEGUIRE POI CON CHAVO PEDERAST, CHE ABBIAMO GIÀ SENTITO SULLA RACCOLTA "DECLINE". L'ULTIMA VOCE È QUELLA DI DEZ CADENA CHE PRECEDE L'ATTUALE CANTANTE HENRY ROLLINS, CON CONSEGUENTE SPOSTAMENTO DI DEZ ALLA 2ª CHITARRA. I PEZZI CONTENUTI NEL DISCO SONO TUTTI CONOSCIUTI, A PARTE "CLOCKED IN", GIÀ APPARSA COMUNQUE NELLA RACCOLTA "CRACKS IN THE SIDEWALK". IL DISCO È UGUALMENTE INTERESSANTE, PERCHÈ PERMETTE UN CONFRONTO TRA LE VERSIONI DI UNA STESSA CANZONE: L'UNICO MOTIVO CHE NE SCONSIGLIA L'ACQUISTO È IL PREZZO. IL LATO B DEL 2° DISCO È UN COLLAGE FORMATO DA STRALCI DI INTERVISTE, REGISTRAZIONI DALLA RADIO, ECC.. LA PRODUZIONE È CURATA DALLA AGGRESSIVE ROCK PRODUKTIONEN DI BERLINO, CHE HA IN CATALOGO VARI DISCHI DI GRUPPI TEDESCHI (SLIME - DAILY TERROR - SLUTS), LE DUE RACCOLTE "SOUNDTRACKS ZUM UNTERGANG" ED UNA INTERESSANTE RACCOLTA CON 4 GRUPPI AMERICANI E 4 TEDESCHI.

PER CONTATTI: AGGRESSIVE ROCK PRODUKTIONEN
SKALITZER STRASSE 49
1000 BERLIN 36





COPERTINA PRECEDENTE SINGOLO

BUSINESS: SUBURBAN REBELS (LP)

RICOMPAIONO I BUSINESS CON IL LORO LP D'ESORDIO, CHE SEGUE I DUE PROMETTENTI SINGOLI, "HARRY MAY" E "SMASH THE DISCOS". IL DISCO CONTIENE 13 BRANI, MOLTO BUONI E TRASCINANTI, ADATTI SIA AI PUNX CHE AGLI SKINS. I SOLCHI EMANANO UN'ATMOSFERA CHE RICORDA QUALCOSA DEGLI SHAM 69, GRAZIE ANCHE ALL'USO DI CERTI AZZECCATISSIMI CORI. APRE "GET OUT WHILE YOU CAN", CANZONE DALL'OTTIMO SOTTOFONDO DI CHITARRA; SI PASSA POI ATTRAVERSO I CORI DI "WORK OR RIOT?" E SI ARRIVA A "SUBURBAN REBELS", PEZZO GIÀ CONOSCIUTO, CHE DÀ IL TITOLO ALL'ALBUM. IL LATO B INIZIA CON "MORTAGE MENTALITY", DALLO STRANO INIZIO SEMI-DISCO, SI PROSEGUE CON LE VARIE "REAL ENEMY", GIÀ USCITA SU OI 4, LE OTTIME "ANOTHER REBEL DEAD", "SABOTAGE THE HUNT", FINO ALLA DIVERTENTE "DRINKING AND DRIVING" IN CUI IL PROTAGONISTA, 'UN GRANDE BEONE', PASSA LE SUE ORE TRA BAR E MACCHINA, BEVENDO E GUIDANDO, "NÈ TROPPO FORTE, NÈ TROPPO PIANO". SUBURBAN REBELS, LAVORO SENZ'ALTRO POSITIVO, CONFERMA L'ATTUALE STATO DI GRAZIA DI MOLTISSIME OI BAND, CHE CONTINUANO A SFORNARE DISCHI QUASI SEMPRE ALL'ALTEZZA.

FLUX OF PINK INDIANS: STRIVE TO SURVIVE (LP)

I "FLUSSO DEGLI INDIANI ROSA" FANNO PARTE DI QUEL FILONE DEL PUNK CHE FANNO DELLA MUSICA UN VEICOLO DI DIFFUSIONE DELLA LORO IDEOLOGIA PRETTAMENTE PACIFISTA. CONTRARIAMENTE A GRUPPI COME CRASS O SIMILI, ESSI NON ARRIVANO PERÒ ALLA QUASI TOTALE SOTTOVALUTAZIONE DELLA MUSICA A UNICO VANTAGGIO DEI TESTI, MA RIESCONO AD OFFRIRE QUALCOSA DI BUONO ANCHE DAL PUNTO DI VISTA DELL'ASCOLTO. IL DISCO, COMPRENDENTE 12 PEZZI, È CORREDATO INTERNAMENTE DA UN FASCICOLO CHE CONTIENE TESTI, FOTO E DISEGNI CHE RIFLETTONO L'ATTIVITÀ EXTRA-MUSICALE DEL GRUPPO, IMPEGNATO IN BATTAGLIE CONTRO L'ENERGIA NUCLEARE, LE ARMI, LA VIVISEZIONE, LA CACCIA E IL CONSUMISMO. LA PRIMA FACCIATA È QUASI UN'INTERA CANZONE, CON FREQUENTI CAMBIAMENTI DI RITMO IN CUI DOMINANO PARTICOLARMENTE BASSO E BATTERIA: "....IL PUNK APPARTIENE AI PUNX/NON AGLI UOMINI D'AFFARI/ESSI HANNO BISOGNO DI NOI, NOI NON ABBIAMO BISOGNO DI LORO/IL PUNK NON MORIRÀ MAI....". LA SECONDA FACCIATA SI APRE CON "PROGRESS" CHE È, MUSICALMENTE LA CANZONE PIÙ RIUSCITA: "....IO NON VOGLIO IL VOSTRO PROGRESSO/ESSO TENTA DI UCCIDERMI/VOI NON VOLETE QUESTI ALBERI - VOI VOLETE SOLO CITTÀ/VOI NON MI VOLETE PERCHÈ IO MI OPPONGO A CIÒ/VOI VOLETE ALLONTANARMI, MA TUTTO CIÒ CHE IO VOGLIO È RESPIRARE/VOI VOLETE DEVASTARE COSÌ CHE NON SONO LE VOSTRE....". SI CONTINUA PRATICAMENTE SULLA FALSARIGA DELLA PRIMA FACCIATA, CON IL BASSO CHE RECITA SEMPRE UNA PARTE DI PRIMO PIANO, MENTRE LA CHITARRA ALTERNA GIRI STILE CRISIS A DEI VERI E PROPRI MURI SONORI. CONCLUDONO IL DISCO "IS THERE ANYBODY THERE?", UN ATTACCO ALLA RELIGIONE E ALLE SUE ISTITUZIONI E "THE FUN IS OVER". SARÀ UN TITOLO PREMONITORE?

PARTISANS: 17 YEARS OF HELL (LP)



NONOSTANTE ESSI NUTRANO UNA CERTA SIMPATIA PER L'A CERCHIATA, NON POSSONO ESSERE COLLOCATI ALL'INTERNO DI UN'IDEA POLITICA BEN PRECISA. I PARTISANS, CHE ALMENO ESTERIORMENTE, NON DANNO IDEA DI UN GRUPPO "INCAZZATO", HANNO SAPUTO AMALGAMARE NELLA LORO MUSICA, DISSENSO, SFOGO E RABBIA, MA ANCHE DIVERTIMENTO E GUSTO DI SUONARE. IN "17 YEARS OF HELL" TRASPARE QUINDI UNA VIOLENZA ABBASTANZA CONTENUTA, CON GLI ARRANGIAMENTI ESSENZIALI E TIPICI DEL PUNK, IN CUI LA TECNICA È SUPERATA DAL RITMO. CIONONOSTANTE ESSI MOSTRANO DI POSSEDERE UNA BUONA PADRONANZA DEGLI STRUMENTI; LA PARTICOLARE VOCE DI SPIKE, È POI UN DISTINTIVO CHE RENDE INCONFONDIBILE IL SOUND DEL GRUPPO. LE CANZONI SONO QUASI TUTTE SULLO STESSO LIVELLO: RIFFS ACCATTIVANTI ED INCISIVI, CHE SI FANNO ASCOLTARE MOLTO VOLENTIERI. SU UNO SCALINO PIÙ ALTO METTEREI "I NEVER NEEDED YOU", "17 YEARS OF HELL" E "PARTISANS". PROBABILMENTE I PARTISANS NON ENTRERANNO MAI NELLA LEGGENDA DEL PUNK, MA HANNO COMUNQUE IL PREGIO NON COMUNE DI ESSERE ANCHE DIVERTENTI.

